

天

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九



٥٤٠
—
١٠٠

(كتاب الرياض، لعله تأليف أبي سهل الزجاجي ؟)

كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٤٦ في نسخة حسنة ، ناقصة الأول ، وخطها معتاد

١٨ × ٢١ سم

كشف الظنون ٢ : ٤٢٢
١ - الكيمياء - الزجاجي ، أبو سهل ؟

١٨٢

بعد تاريخ النسخة

نوشادر مصعد واستقطرت بجميع حبي
يقطر ماؤها وادخله علي اي الارواح
تثبت وتشمعها به فانه يهدمها وتماه
الذوب علي النار واما صفة الخل المدبر
الذي لتشمع به فهو ان تاخذ من خل الخمر
اجيد عشرة ارطال وتقطره انت ثلثي
فيه بورقاو تنكارا جيدا مفسولا بالسوية
ووجه طرحه فيه ان تاخذ التنكار والبورقا
وتسقيها الخل المقطر وتقطرهما وتسحقهما
به ثلاثة ايام ثم تمخنه فان صعد عن النار
ويصرفه بلع والاعده الي السحق حتي
يلغ الي الحال وهو ان يصعد وهو يصعد
فيصعد او تمخنه بالذوب بان ينضج منه

سائل
حادا

مكتبة جامعة القاهرة
١٩٥٥
١٢٥
١٢٥

علي صفيحة فان ذاب وجرا فقد بلغ وان
لم يذب سر يعا عدت عليه التسقية و
السحق والجل حتى يذوب فيكون تذو^{يبك}
له في زجاجة مطينة حتى يستقر في أسفلها
فاذا بلغ ذلك فاستقطره دايما لما اردت
وهوان يسحق به الروح التي تريد تخففها
ثم تشويرها كما سئف لك فيما بعد تفعل
ذلك دايما حتى يذوب على اللسان وهذا
ربما كان في مرة وربما كان في مران فليعمل
حتى ترا العلامة واذ قد اتينا عليها ضمنا
فليكن الآن اخر الجزء وقد تم الجزء العاشر
الجزء الحادي عشر يذكر فيه امر تشميع
الاجساد اذا اخل بين ركبها ونخالل اجزائه
ويبيدها

الجزء الحادي عشر

ويبيدها سر يعا الضعيف بنيتها فاما
الاجساد فانها لو سئفنا بها ذلك المسلك
بان تدخل عليها ما ما ينهك اجزائها المحتجنا
الي شيء غالب واذا دخلنا عليها اشياء
غالبها ذهب بها واحرقها كما ان الهم فحاج
الارواح بالاشياء اللينة مع يسير حركة
لم تظهر فاحكم ما لها واعمل
به فانما جعلنا اجزاء صفار اليقرب على
الانسان التناول اليه منه بسرعة ورتبته
الترتيب الذي لا يجوز ان يكون مثله في العالم
فهذا ما يجوز ان يكون في صدر هذا الكتاب
وختام ان نبدأ بالقول في ذلك في الجزء
الاول منه ونسوق الاعمال في كل فصل

بحسب موطنه الذي رتبناه فيه انشا
الله تعالى
تذكريه
اصول الصناعة واعتبار الادوية فاقول
ان الفلاسفة جميعا يقولون ان الصناعة
تتم من كل ما في العالم من الاشياء الموجودة
لان جميع الموجودات داخله تحت الطباع
والصناعة من الطبائع لان الصناعة انما
وجودها بعد وجود الموجودات وجميع
الموجودات التي يقال ان الصناعة منها ويمكن
ان لا تكون منها الحيوان والنبات والحجر والحيوان
والنبات فقد اكثرنا القول فيهما وايضا فان
كثيرا من الفلاسفة يري فيها رايين اما
احدها فيدفع ان تكون الصناعة بالفعل
في الحيوان

الاصول

في الحيوان والنبات ولكن بالقوة تري ذلك
في جنس الحجر واما اصحاب الراي الثاني فيقولون
انه لا يمكن العمل حقا الا من الحجر وان القول
الذي قال خصومهم في الحيوان والنبات
باطل لا يكون في القوة ولا في الفعل البتة
واحتجوا في ذلك بان المبتغي انما هو الحجر
وعمل الحجر من غير جنس الحجر طويل ويبعد
ان يخلع نوعه ويكتسي نوعا غيره والعمل
من الحجر اقرب من الحيوان والنبات ولعمري
انها من كبار حججهم فالذي اذكره في كتابي
هذا من هذه الاعمال انما جنس الحجر خاصة
فاعلم ذلك واعمل به تصال الي ما تحب
ان شا الله تعالى فاما تحديدا اصول

الصناعة على رأي اصحاب الحجر فانهم قالوا
واجمعوا والرأي والبرهان يوجبان
ما يقولون وايضا انهم اوجبوا ذلك
في اربعة اركان في الحجرة والبياض الثلاثة
منها ممتزجة وواحد غير ممتزج فاما
الاربعة فالزيبق والكبريت والزرنيخ
والنوشادر قالوا هذه اصول الصناعة
وهي لا غير ويكون البياض على ما نقول و
ذلك ان طبع الاكسجين الاحمر منها
والابيض مناسبان في اليبوسة و
مختلفان في البرودة وذلك ان الاكسجين
الابيض بارد يابس والاكسجين الاحمر حار
حار يابس فاما اصولهما فان اصل منهما

الابيض

الابيض الزيبق والزرنيخ والنوشادر
والفضة هذا في الباب الافضل والافضل
ان يكون ثلاثة ويكون في موضع الفضة
الرصا ص واما اصول الاحمر فالزيبق و
الكبريت والنوشادر والذهب وهذا
في الافضل وفي الافضل والخاسر مكافئ
الذهب وهذا القول حق والثلاثة
ممتزجة منها الزيبق والزرنيخ والكبريت
والفضة والذهب والخاسر والرصاص
وغير الممتزجة والنوشادر ولكنه معين
لها على المزاج وسوف نقول من بعد
كيف صورة ذلك وليس للصنعوين
المتقدمين الذين يقولون بالحجر طريق

هو افضل من هذا الطريق فهذا ما وعدنا
به من تحديد اصول الصناعة لجميع المذاهب
بعد ان طرحنا الكلام في البناء والحيوان
واما اختيار الادوية فانه الذي يتقسم
اقساما في هذه الصناعة واجودها
المعدني والمتشيط ناقص العمل واما
عمله والاختيار فيه فانهم في ذلك
قسمين قوم ذكروا استعماله حيث
انه لا يجوز ان يصعد لانه تشيطه
النار وتفسده وان الاولي به ان يكون
رطبا لانه روح هواي شوكنك هو في
اركان الصناعة والهوا حار رطب وانه في
صعوده كان علي احد امرين اما ان يبطل

فعله

فعله البتة لما قد التبيه من تشيطنا
فيكون محرقا واما ان يكون صبغه ناقصا
لا غير القسم الثاني قالوا بصدد هذه القالة
سواء وذلك انهم زعموا انه ان لم يمت
ويزداد ييوسه وتبطل رطوبته كما
فاسدا وان ذلك الا باحد امرين اما
ادامة التصعيد عليه حتى يصير في تلك
المتزلة من الييوسه لادامة الطبع فيكون
مكسبا ذلك من النار واما با دخال الادوية
المجففة عليه كالفضن والشونيز والثوم
والبصل وما اشبه ذلك مثل الاسرب
وما جرا مجراه فهذا جميع ما قيل في الزئبق
فاما اختيار جيد منه والردي فانه



الطائفتين جميعا يقولون في ذلك قولا واحدا
وذلك انها ترى ان يكون معدنيا غير متشيط
ولا راجع بعد ما قد استعملت به فان كان
كذلك ولم يوجد غيره كان ناقص العمل و
الفعل فاذا اخذ الاول منه فليطبخ ثلاث
طبخات واحدة بالخل وثانية بالزيت و
ثالثة بماء البصل فانه يخرج نقيا يصلح
للمزاج اذا عمل به فهو نهاية فيما استعمل
فيه ان شاء الله واذ قد اتينا على القول
في اختيار الزئبق وهو احد الاركان فانا
نحتاج ان نقول في الكبريت الركن الثاني
والكبريت فيكون احمر واصفر واسود
وابيض واخضر والزرنيخ احمر واصفر

لاغير

لاغير وقد تختار اهل الصناعة من الكبريت
الاصفر والاحمر والذي اراه خطأ وكذلك
رايت جميع الحذاق يقولون الاصفر لا
غير واما من الزرنيخ والاصفر وان
استعمل الاحمر كان ايضا جيدا فاعمل
بذلك فانه من الجياد وقد قال قوم
ان الزرنيخ يقوم مقام الكبريت في
الاعمال الذهبية وان الكبريت يقوم
مقام الزرنيخ في الاعمال الفضية و
الامر كذلك الا انه ناقص لا غير لان
الكبريت اذا دخل في اعمال الذهب
كان ناقصا لافراط حراره والزرنيخ
اذا دخل في اعمال الحجرة كان ناقصا لثقله

حرارته فاعمل علي ذلك واذ قد اتينا علي اختيار
الركنين العظيمين فاذا محتاج ان نقول في
الركنين الباقين فاما اللؤلؤ شادرفليس
فيه اختلاف وهو واحد ولكن محتاج
فيه الي ان يكون جيدا صافيا بلوريا
فاعمل علي ذلك لا غير فاما الفضة و
الرصاص والذهب والنحاس اما العمل
بالفضة والذهب فيكون احسن منه
بالنحاس والرصاص لان حرارة الذهب
واعتداله وبرد الفضة واعتدالها
في الاكاسير احكم واقوي كثير امي اعتدال
النحاس والرصاص كما كانت العلة جارية
في امر الكبريت والزرنيخ فاعمل بذلك وسق

اعمالك

اعمالك بحسبها فاذا استعملت الذهب
فليكن مصفا خالصا وكذلك الفضة
مخودة ما قدرت فاذا استعملت النحاس
والرصاص فاما النحاس فاجهد فيه ان
يكون بغير ظل لبنة واما الرصاص
فهو القلي لا غير فاجهد فيه ان يكون
صافيا طاهرا وان امكنت ان تذهب
رائحته فاعمل في فعل فهذا جميع ما في
هذا الباب من الاختيار وقد محتاج
في عمل الابواب الي الاصلاح والبوارق
والمياه الحادة فاما القول في اختيار
هذه الانشيا فان تعذر الي ما فيها و
تنقيها وما جرد لك الحجر او تعذر فيها

الي ما يوصف ويجد في الباب المعمول مثال
ذلك البوارق فان الاولى ان يستعمل الايمن
فقط ويعدوا الاحمر والترابي فاعمل على ذلك
والزنجار المستعمل في المياه تكون مستحقة من
الرائس خج والنوشادر واخل الخمر جيد
لا غير فاما الاملاح فرايتهام يجيدون الملح
المرو لعمري انه كذلك فاعمل به واياك
ومخالفة هذه الاشياء واذ قد اتينا على
جميع القواعد المحتاج اليها في جميع الابواب
فانا نحتاج ان نقول في الباب الثاني
لانا قد استوفينا في هذه المقدمة
جميع ما يحتاج اليه في عمل جميع الابواب
فاعرفه واعلم به نصب الطريق سهلا

ان

ان شاء الله تعالى في الجزء الاول من كتاب
الرياض والحمد لله من
كتاب الرياض وهو الذي نذكر فيه
ابتداء البيان الثاني في تطهير الارواح
خاصة بالفسولات والتصعيدات
ووجه الاعتناء كذلك في جميع الاعمال
في هذه التطهيرات بحسب ما رأينا
ومناقضة من قال بضد ذلك
فاقول ان الارواح التي تحتاج الي
التطهير اما بالفسول او بالتصعيد
هي الكباريت والزرايخ والزوايق و
النوشادر وكل واحد من هذه الاشياء
عدة تدابير ووجوه من الاعمال والنفلا

بما
الكتاب

منذ ظهرت هذه الصناعات الى ان تقوم الساعة
في تدابيرها الاختيارات ووجوه من الاعمال
نقيسة وكبيسة ومتوسطة وقد ذكرت
في كتابي هذا انما قدرت عليه وما
رايته وعلمت به ولكني احتاج ان اقدم
في هذا الجزء العلم بما قبل العمل فان العلم
بما يحوي عمله ساكنا زيادة وتوخذ
اكثر تلك الاعمال من حواسثيه ومن علم
امكنه استخراج وجه العمل وليس
تلك القوة ظاهرة لان العلم في باب
العمل ناقص والعمل في باب العلم تام
فاعمل بذلك تجد فيه الطريق واسعا
ان شاء الله تعالى فنقول ان الزبيق اول
ما ينبغي

ما ينبغي ان نقول فيه والذبيق مختلف في
طبعه وادلك ان طابفة نقول انه حار
رطب واخري نقول انه بارد رطب والذي
رايته انما في طبعه انه حار رطب والعلة في
ذلك انه هو اي شئ افر عن النار وقد تحصل
لنا بقول الخصوم انه رطب اولو المجادلة
في الحرارة والبرودة فانما اوجبت انه حار
من قبل انه هو اي وهو مكون من الدهن
وكردهن في العالم حار رطب والزبيق
دهن وقد كان الدهن حارا رطبا
فالذبيق حار رطب ولانه قد يقبل
الصبيغ الاحمر والابيض وانما ذلك لتخالل
اجزائه وضرعه ينبغي ان يصعد بعد

ان يقتل بالزاج والملح فحيا ويبث فاذا ثبت
وجرا على الصحنه ولم يدخل استعمال فادخل
في الاكاسير فان ذلك قد يتفاد في الاعمال
لان جملة ما ذكره ان يصعد عندهم عشرة
واعدها من سبعة الى ثلاث تصعيرات
وان اردو منها ما صعد ثلاث مرات وان
اوسطها ما صعد سبعا وان اشرفها
ما صعد حتى يتيسر اما واحدا والفرق
وجميع هذه المنهات فاننا والله اقول
بها واعرفها ولكنهما طويله شاقه
متعبه والذي اراه في جميع هذه الاعمال
ان يؤخذ ويسلك به الطريق الثالث من
هذه الاعمال فهو اوجه الوجوه واجد الابواب

في

في جميع الارواح ولست اقول ذلك الا في
في الزبيق وحده فاعمل به وهو لاء القوم
هم الذين يقولون ان الزبيق يجب ان يكون
ميتا اذا شقلا يجوز ان يحيا اصلا فاعمل
عليه تصل الي ما تحب فاوكد لك ان
تعلم ان الملح الذي يستعمل في هذه الابواب
يجب ان يكون مغلوا بالخل الحامض البارد
فانه يصير كالحماة فادم عليه حتى يصير
كالحماة ويصفو فاستعمله فيما تريد فانه
عجيب ثم اعقد الزبيق برنج الاسرى
اما بالجوزة وهو ان تعمل كبة شمع ثم
تطين عليها فاذا جف الطين تثقبها
وتسيل الشمع منها وتطرح فيها زبيقا

وتسد الثقب الذي فيها ثم تظرحها في قدر
او مغرفة فيها رصاص او اسرب مذاب وتركها
ساعتين فانه ينفقد حجرا واسحقه بالماء
المغلو والزاج حتى يصير كالحاثة ورش عليه
شياء من الخل الحامض وجفنه بعد ذلك
ثم صاعده سبع مرات بنار طويلة واعلم ان
الوقوف على الارواح يجب ان يكون بالعصب
وتكون النار ضعيفة ليطول زمانها ويقل
احتراقها وان قتلته بالعص وسحقته
من بعد بالزاج والملح كان فيتا وصاعده
بعد ذلك ان شئت ثلاثا وان شئت سبعا
فهو الجيد وان قتلته بالشونيز وما النمام
والبصل فهو ميت فصاعده من بعد ذلك

واعلم

واعلم ان التصعيد للارواح مثل الخلل للاجساد
فاعمل به تصل الي ما تحب وان تسحقته
بالمروقشيتا وصاعده فهو يقتله و
يبيده ولكن ما تحرقه وتنهكه وما يخرج
منه يكون ميتا شفا فاعمل به تصل الي
ما تحب وقد ذكرنا في كتابنا تصعيد اهو
اصح هذه الابواب واقربها فاعمل به تصل
الي محابلك وهو ان تاخذ الزنبوق فتسحقه
بنصفه زاجا ونصفه ماء سحقا
بليفا ويكون يا بسا بلاخل ويكون الملح
مغلو فاذا امان في السحق والشوه ليلة
ثم اسحقه جيدا قويا من يوم اخر وشوه
تستويه اخرى جيدة افعل بذلك دائما

حتى يكون كله ويصير ترابا يابساً فعل به ذلك
سبعاً او ثمانية وتكون التسوية لينة و
اياك وسدة النار والاطيرته واحرقه
واعلم ان عمالك الامر في نار الارواح الملبين
لا غير فانك اذا عملت به هذا العمل احكمت
وانما تحتاج في تصعيده الي مرة واحدة
فانه يصعد ميتا لا يجيا ابدافا عمل به
واعلم ان ملاكه السحق والتسوية حتى
يصير ترابا ميتا ناسفا فاذا بلغ الي ذلك
فهو حينئذ بالغ واستعمله في اي الاعمال
سئلت يكون عجيبا واذا قد اتينا على امر
الذبيق فلتلو ذلك بالقول في النوشادر
ونجعله اخر هذه الاجزاء بحول الله وقوته

وذلك

وذلك انه يجب ان ليستعمل النوشادر في مواضع
مصعدا وفي مواضع غير مصعد محالوا فاذا
انت فهمت ذلك فاذا اذ كرك اعما لها فاستعمله
على ذلك والنوشادر روح نافع يعين الاكاسير
ولولاه ماء الاكاسير ولا الخل ولا تدخل فيه
سرايب وذلك انه يجب ان يسحق بالبلور
بعد ان يسحق البلور وحده ناعما ثم
يخسطان بالسحق لجيد ويضعف ذاره
جدا ويصعد فليعاور ولا يجاوز ثلاث
مرات وقد يصعد عن زبد البحر والطلق ايضا
فيكون عجيبا وعندي انه كذلك ايضا
ليس ان يجاوز به الثلاثة الاشياء اذا كان
مستعملا في جيد الاكاسير التي منها الذهب

وذلك انه يجب ان ليستعمل النوشادر في مواضع
مصعدا وفي مواضع غير مصعد محالوا فاذا
انت فهمت ذلك فاذا اذ كرك اعما لها فاستعمله
على ذلك والنوشادر روح نافع يعين الاكاسير
ولولاه ماء الاكاسير ولا الخل ولا تدخل فيه
سرايب وذلك انه يجب ان يسحق بالبلور
بعد ان يسحق البلور وحده ناعما ثم
يخسطان بالسحق لجيد ويضعف ذاره
جدا ويصعد فليعاور ولا يجاوز ثلاث
مرات وقد يصعد عن زبد البحر والطلق ايضا
فيكون عجيبا وعندي انه كذلك ايضا
ليس ان يجاوز به الثلاثة الاشياء اذا كان
مستعملا في جيد الاكاسير التي منها الذهب

والفضة فاما ان كانت الاكاسير الذهب و
الفضة فليصعد عن لجسد الذي في ركن
الباب اما ان يكون فضة واما ان يكون
ذهبا فاصعد عن ايها كان جيده واستعمل
النوشادر فهو النهاية واعرف ما نقول
وتذكر تصل الي ما تحب من هذه العلوم
واما ان استعمل مفردا فلا علم فيه ومجلا
فلا علم فيه وليس هذا هو صنفه

من الرياض نذكر فيه بقية تطهير
الارواح قد يتنا في الجزء الثالث علي علاج
الزيبق والنوشادر والذي نذكره في
هذا الجزء علاج الكبريت والزرنيخ و
ينبغي ان يعلم ان الكبريت يجرد في باب

العلاج

من الرياض

العلاج في اكثر الامر مجري الزرنيخ وما ظهر
الكبريت فهو لا شك مطهر الزرنيخ وقد
يختار بعض الفلاسفة ان يكون تطهير
الزيبق والكبريت والزرنيخ في موضع
واحد لانها عنده بمنزلة واحدة و
بعض قد اختار ان يكون تطهيرها
مفردة وذلك انهم قد وجدوا بعض
الاشياء تعمل في الكبريت اجود من
عملها في الزرنيخ وبعض قد يعمل في
الزرنيخ اجود من عمله في الكبريت و
جميع الوجوه بعيدة فاعمل ما شئت منها
ونحن نقول في جميع ذلك قولنا
في هذا الجزء ما يختص به الكبريت دون

١٣

الزرنج فالطح بماء النوشادر او بماء الصابون
الاول المسمى مر يا بعد سحقها واما بالسحق
بماء الشب والصابون ثم الطبخ بالماء الاول
وما طبخ بماء الشب والصابون لم يعالج
بالفسل وما عولج بالفسل لم يدخل
عليه الشب والصابون فاعمل على ذلك
وان طبخ بالماء الاول سبع مرات فهو ان
شئت ركن وان شئت اكسير واما ما
يخص به الزرنج دون الكبريت فالطح
بالشريح دائما حتى يضير رصا هيا في
بياض الفضة وبيض وهو يكون
عجيبا فاعمل به فصل الى ما تحب ويجوز
يفسل في كل طبخة من سواده بالماء
والماء

والماء حتى ينقائا ثم يعاد عليه العمل فاما
تصعيد الكبريت وحده فلا يجوز ان يصعد
به الزرنج فانه يلقي عليه بعد سحقه
وتمخله بالحريرة مثل ربعه برادة الابرو
مثله ملحا مغاوا وسحق بالخل ثلاثة
ايام ثم يشوي بنار ليننة ثم يسحق
و يصعد حتى يتبين وتطول النار
عليه وتكون دقيقة وميت سخن المستوقد
كففت النار والوقود عنه حتى يقارب
البرد ثم اعدت عليه الوقود ثم اخذه
بعد ان يصعد واعدت الى التصعيد
دائما حتى يبيض فاذا ابيض فالوق
علي كل عشرة اجزائه جزءا سحج

واحدة به جيداً تصعد فانه يخرج
كالرخام وقد ذكرنا في كتبنا المتقدمة وهو
نافع جيداً فاعمل به تصل الي ما تحب احب
خدم الكبريت الاصفر جزء ومن الرخار
جزء يسحقان بالخل ثلاثة ايام ثم اشوها
ثلاثي مرة بنا رقيقة هادية ثم يصعد ويحرق
فانه من العجايب واعلم انك متى من اسحقنا
نقول صعد عن الرخار في ثلثي من الكلب
فهذا التدبير تريد فاعمل به تصل الي
ما تحب وهذا التصعيد غير مسود
للفضلة لكن يكون فيه ادنى نفور والادنى
آخر هذا الباب يقارب الذي قبله وهو
من العجايب وهو ان يسحق الكبريت
بماء.

بماء الصابون الاول او بماء القلي والنورة
الحارة ويتركه في الشمس سبعة ايام و
كلما بقي كان اجود ليسا طبخشبه في كل وقت
فانه يبصنه ثم يجفده ويسحق بمثل
طلقا مكلسا ومثل الطلوق زجاجا مسحوقا
فانه يكون عجيبا واعلم ان الناس قد قالوا
في تدبير الاواح ثلاثة اقاويل التصعيد
او الفرسول او هما جميعا فاما التصعيد
فهو ان يسحق بالزاج والملح والنور
والخل ويشوي ويصعد اياما حتى
يبيض ثم تصاعده اياما حتى يثبت
وليس فيه كثير فائدة فاعمل الي ما نذكره
في هذه الابواب ففيه الفائدة اخسر

١٥

يلقي على الكبريت مثله اسفيداج الرصاص
وزخاز ليسحوا ويعالجان بالخل ثم يشوي
ويصعد وان دخل عليها مكان الاسفيداج
المرتك المبيض كالتجيدة ايضا هذا من
باب وخذ اخر مثله يلقي عليه مثله
من مجموع الزاج والملح المغاوي ليسحوا بالخل
ويد بر مثل الاول ويصعد فانه جيد
اخر وهو من جيار الابواب للكبريت
والزرنيخ ويكون قليل الاستعمال
كثير الصبر على النار من اول مرة وهوان
ليسحوا الكندر ويخمد بر ليلة ثم يشوي
بنار زيل ساكنة برفق ثم اسحقه واسوه
كما فعلت مرات فانه ليسكن لهيبه ثم تحذ

17
حي تمحنه فلا تحذ يشعل كثيرا استعمال ثم
يصبر في قوام الزرنيخ ويرفعه في اكثر حده
فان اردت تمامه فارتش تحذ في الاثان نورة
واجتر امصولا فانه يصعد ايضا واعمل
على ذلك على ما ذكرنا من الاعمال في
الزرنيخ فانه يكون حسنا واذ قد بينا
على باب التصعيد فانا محتاج ان نقول
في طهارة الفسول وقد قلنا ان الطبخ
له بما القلي نافع وان سحق بما النورة
الموصوفه وعوبج كما عوبج بما القلي كان
عجيبا اخر خذها فاسحقها بالبول
الغبيط وخرها فيه عشرة ايام واطبخها
حتى لتشربه وميت على سحقه فاطخذ

في قرعة حتى يجف وصب في جوفه منه وكذا
عليه انا يقية الغبار ثم يقيد العمل عليه
كذلك بالسحق عشرة ايام والطبخ ثلاثة
مرات ثم تغره وتقطره فانه يقطر الماء اذا
قطر قطر الماء فتشد النار حتى يقطر الدهن
ويرتفع البخار يا بسا ثم يجفف ثم يرد عليه
الماء وتغره به وتقطره افعل به ذلك حتى
ترى ما يصعد كالاسفيداج ثم افرش له
بماح مغلو وصاعده برفق في المبدأ يوما
الي الليل يصعد ايضا لا يشتعل فاعمال
واعرفه فانه من تقيس الاعمال وشرورها
وانظر ما اعطيتنه واللام وهذا يجبان يكون
طيارا قطره في بسا يتقواكسرها وفيها

سخونة

سخونة والا فسدت اخر خذا الكبريت
فاسحقه بمثلها ملحاً عذبا في الشمس
حارة ثم اغسل عنه الملح براوق واسحقه
كما اسحقته اولا ثم يقيد عليه الملح ويجف
في الشمس فانه يخرج كالاسفيداج وهو
طويل هنيئ اخر وهو من خيار الاعمال
وانا كنت ابد الاعمال به وهو طريق عجيب
خذ كبريتا فاسحقه بمثلها ملحاً واشوه
حتى يذوبيا معا وصب عليه ماء عذبا و
بشمسه حتى يحمز ثم صفا عنه الماء وجفنه
ثم اسحقه بماح واشوه واعده عليه حتى يصير
الاسفيداجا ايضا فان اخل كله فصاعده
بالقيلة او نار فوقه حتى يخرج ملحاً فانه

يصعد فان بقي فيه شيء فاعد عليه قليلا
من الماء وصعد كذلك فانه يخرج كله ويبقى
الكبريت فاعد عليه العمل حتى يبلغ وانما هذا
كذلك لان الكبريت لا يخل في الماء اخلال
الماء فان صعد بنار فوقه ارتفع الملح
ولم يرتفع وهو من الغرائب فافهمه
واذ قد اتينا على جميع الوجوه فيحتاج
ان نقول بالرأي لمن رأي ان يكون تصعيد
الارواح كلها في مكان واحد والثين منها
وليس في ذلك كثير من العمل الاحسن جودة
اختلاطها فاذا اختلطت فلندبرها نحن
اي هذه التداوير كان فانها كلها تخرج
طاهرة على الاوزان الذي نزيد ووجه
تصعيد

١٨
تصعيد ذلك ان تاخذ الزبق فتسحقه
باي وزن اردت من الكبريت والزرنيخ
وان شئت فاسحقه مع الكبريت وحد
وان احببت وجه السحق مع الكبريت
والزرنيخ حتى يغيب بعضها في بعض
ثم اشوبه برفق كما تعلم في الله وثيقة حتى
يزوب حسنا ويمتزج فان امتزج فاسحق
كل رطل منها برطل برادة الابر ووز رطل ملح
مغلو بالخل الجيد يوما واسوه ليده بنار
لينه ثم اعد عليه ذلك ثلاث مرات ثم صاعده
حتى يلبيض ثم ادخله في اعمالك وان اذبت
الكبريت والزرنيخ وارسلت الزبق عليهما
حتى يمتزجا والسلام ويجب ان تختم امر الانا



وان فصل الوقود عليه ويكون الفراش
زجاجا ويكون فيه ثقبه ليخرج منه العرق
والا تنكسر عليك وابطي بالصعود وتشد
واذا نشف العرق وتعالق منه شي في اعلي
الترس وجوانبه ادخيت في الثقب خشبة
عليها خرقة ملفوفة علي طرفها تسمى
بها والامضوا البندوة محل الروح وذهب
فهذا ما فيه والسلام فاذا صعد الذي
يصعد فاسحق التفل الباقي علي النار
فان دخن فشقوه واعده للتصفيد
ليصعد واذا قد انتهى في هذا الجزء علي
امر الارواح فليكن الان اخره ثم الجزء
من الرياض وهو البناء

الرابع

الثالث

الثالث لذكر فيه تصفيد الاجساد فكثير
من الفلاسفة يري تصفيد الاجساد ويحج
في ذلك بان السبب الداعي الي ذلك تالف
الارواح بالاجساد واذا قد صار بينهما
نسبة وهي صعودها كصعود الارواح
وما اظن ذلك قولاً وثيقاً لاجل ان جسد
انما يحتاج الناس اليه في هذه الصناعة
لفيط الارواح بيبسه الذي فيه وثقله
الذي هو مطبوع عليه وليقوم ايضا
بالاشياء الخفيفة الي اقمار الاجساد
لا غير فاذا صار لجسد طيارا من النار
فرار منها احتاج ايضا من العلاج مثل
الذي احتاجت اليه الارواح والحكام

١٩

مسألة في تصفيد

الفاضلون يشهدون باسرها بذلك شهادة
تامة لانهم يقولون حلول الاجساد لها ترويح
والترويح تدل على ان شكل الروح اللطيفة
وان لطيف لجسد صادر من شكل الروح باللطافة
فوجب من ذلك ان يقع التمازج وايضا
وايضا فان تصعيدها وان كان رايضا
في الفاضل هو يكون مندهما يراد به من نشر
الاصابع ولكن يكون ناقصا ولاذا قد
يحتاج في بعض الاعمال التي تصعيدها ببعض
الاجساد اما بشي من البداير يصح به ما
هو اكثر منه واما استعماله في بعض المنافع
غير الصنغوية فقد وجب علينا بذلك
وبما قدمنا الضمان له ان ناتي بذكر تصعيد

الاجساد

الاجساد وجميع الاجساد تصعد على ثلاثة
اوجه اما بادامة التكليس لها والاحراق فيكون
تصعيده على سبيل التمهيد للطف اجزائها
لا غير واما بادخال الزبق عليها لا غير وذلك
ان المقدمات التي تنطف بتعلق بصير كل مقدم
منها اثنين مثال ذلك عبد السيد وسيد العبد
قول واحد وكذلك اذا كان الجسد عاقلا
للروح والروح طائفة بالجسد والعلماء
في تصعيدها بالارواح ايضا اشروعتان
وذلك ان الزبق في تصعيد الاجساد اشده
تمكنا من النوشا در كثير او قد قال بعضهم ان
الاجساد لا تصعد الا بالزبق ووجه ذلك
حق والعله في ذلك ان الروح كلما كان اشده

لزوما للجسد والفقار او غوصا فيه كان
الشدة واكثر لصعود لجسد واقرب من التي
يقلاهما تراجها وايضا فكل روح خفيفة اقل
تصعب للجسد من الروح الثقيلة لان الروح
الثقيلة هي التي تمازج لجسد الشدة من امتزاج
الخفيف فقد تبين من هذا الكلام ان المصعد
من الاجساد بالزيت اجدوها فسوف تبين
ذلك في موضعه فاول ما تذكر في ذلك تصعيد
الرصاص فوجه عمل ذلك ان تاخذها اردت
منه فتاغيه بمثل زيتا وتجو رسقه فهو
ملاكه لتفوس اجزاوه في اجزائه ثم يفصل
ويدخل عليه مثل الجيع نوسارر وتسحقه
به حتى يسود ونختلط كله جيدا ثم اجعل

في الاثال

21
في الاثال واوقد عليه بنار قوية من اول
الوقود يوما كاملا ويكون الوقود تحته
لا غير ثم افحه تحته قد صعد كله فاعده
اذ بقي منه بتي فالغره واسحقه واعده
العمل عليه حتى يصعد كالمها ايضا وهذا
التصعيد يصعد به كل جسد له روح مثل
الرصاص فيما زج به فاعمل به ترى ما تحب
تصعيد الفضة الغها بمثلها لان
مرات من الزبيق ولا تبال ان لم يكن الزبيق
مفسولا فقيامه الوق عليه مثل الزبيق من
مفسولا لا نوسارر واسحق الجميع حتى ليسو
كله ثم اوقد عليه بنار صلبة من اول الامر
وليكن له عظام ومفاصل

لم نعم الروح فيه ولا النفس وذلك ما اردنا ان
لبنين واما الرابع وهي الرطوبة وهو الماء
الذي للحيوان الذي لولاه تلف ولا ما انطقت
مفاصله ولا تم لشيء من حركاته وهو البارد
الرطب وهي المائتة التي فيه وكذلك الاكسير
ان لم يكن فيه ما يلدن به ويجلد ويعوم ويحم
به ليخرج اجزائه بعضها ببعض لم يتم
ولم يسبج اذ كان ذلك لا يكون الا للماء
خاصة فاذا هذه الاربعة ان لم تتم في الاعمال
اعني بها الاكسير لم يتم اكسير في العالم وذلك
ما قال به القوم ولعمري ان ذلك كذلك و
لكن اختلاف بيننا وبينهم انه قد يكون ذلك
من الحيوان والنبات والحجر كما يكون من واحد منها

فاعلم

٢٥ فاعلم واعلم به فصل فاما مقدار اير الاوزان
اي اوزان هذه الاشياء بعضها من بعض علي
تركيب الحيوان ففيه خمسة اجزئة يحتاج
ان نقولها اما الاول فان مقدار الروح
مثل مقدار النفس ومقدار الروح مثل
مقدار الجسم حتى يكون كل واحد جزءا ويكون
الماء بمقدار ما يكفيها وهي من ثلاثين الى التسعين
جزءا وليس في ذلك خطأ زاد او نقص
فاعلم به واعلم ذلك والثاني ان يكون
الوزن في الروح جزءا والنفس جزءا والجسد
جزئين والماء كمثل الاول او كذا كان والثالث
ان يكون الجسد تسعة عشر جزءا
ما فيه علي مقدار الحجر وتكون النفس جزءا

والروح جزءا واما ان يكون احدهما جزءين و
الآخر جزءا والماء مثل القول الاول بمقدار الحاجة
اليه لانه غير ممازج البتة وانما هو مصحح خازن
واللام والرابع ان يكون الروح جزءا والسكر
النفس ثلاثة والجسد خمسة اجزاء والماء
ثمانية اجزا الا غير الفسل والتصعيد ونحوها
بعد كلامنا في الكباريت ان نقول في النشادر
والاجساد وذلك انه ان كانت الاجساد
الذهب والفضة فقد اعناك الله فيها
كلها بتدبير واحد لان النشادر قد يحتاج
الي تدبير والجسد الي تدبير فاعلم ذلك
وهو عملها بجميع اقوال الفلاسفة ان يكون
النشادر مصعدا ويكون الجسد مكلسا او

مصدا

مصدا هو بقاء ناعما ما قدرت عليه والاوليا
في تدبيرهما ان يكون يصعد النشادر
عن الذهب او الفضة فانه يكون
افضل لهما اعني اجمع لان النشادر
يجب ان يكون عما يفعله ويليئه
وليس في العالم شيء يفعل ذلك غيره
البلور والاجساد لانها افضل من
البلور فبقي القول في الجسد والجسد
يجب ان يكون متبعا ناعما واذا خالط
النشادر الجسد وسحق به وصعد
ذلك عنه اخرج منه في نهاية الجوة
فاعمل به واما اركان التظهير ان فالنور
والمح والرمصاص والنشادر والقلبي والطاق

والزجاج وجميع هذه الادوية وامثالها
فاعمل بها اتصل منها الي ما تحب ان شاء
الله وقد كان بعض الفلاسفة يجب ان
تكون الارواح كلها مدبرة في موضع واحد
علي مقدارير الاوزان المحتاج اليها فيكون
اجود لا ختلاطها وابلغ في اعمالها و
ذلك يعني النشادر ليس له دواء الا
بالنصيعة عن لجسد فاما ان كان
النشادر مع دخول الرصاص او النحاس
في باب التدبير فان الاولي ان يطهر
النوثرادر بان يصعد عن الباور لا غير
وليصدي تلك الاجسام لا غير فاعمل
بذلك وحتاج ان نقول بعد في الجزء

التالي

التالي لهذا الجزء في طهارة الارواح علي جميع
الوجوه واذ قد استوفينا ما احتجنا اليه
في هذا الجزء من العلم فليكن الآن اخره
تذكر فيه بعد الباب
التالي في تطهير الارواح قد ذكرنا من
اصول الصناعة في صدر هذا الكتاب
ما فيه كفايه وبلاغ وحتاج ان فاني على
التدبير فيها والاعمال واذا ابداء من ذلك
بالذبيق الذي هو قاعدة هذا العلم كما
بيننا فيها فيما تقدم وقد قلنا لك اولا
ان الصنعويين القسموا قسمين فاما
من قال يجب ان يكون الذبيق في الاعمال
حيا فقد استغني عن تدبيره الا بما ذكرنا

٢٢
الجزء السادس

من طخه بالخل والزيت والبصل ليصفو و
ينقي واللام واما من قال يكون مصعدا
مطهر افا نهم انقسموا في ذلك اقتساما ثلاثة
احدهم يدكر ان يكون معقودا برواح
الزرينج والكباريت والاجساد حتى
ينعقد فانه قد وينبغي ان تدخل في
الاعمال مثل ما قالوا ابو خذلان اواق
زيت اخضر فيسخن في مفرقة حديد
ويطرح فيها بعد ان يغلي الزيت اوقية
من الكبريت الاصفر ويسخن قليلا
قليلا حتى ينحل فيه ويزل عن النار
ويترك حتى يهلك ويطرح فيه اوقية
زيت حرق فانه لينعقد جرقا بما دخله
في اعمالك

او يصير جرقا غيرنا فمن النار

في اعمالك ومثل ذلك ذكرنا في عقده برواج
الاسرب ومثل ان ادخلوه في الاعمال الجمر
برائحة الكبريت فذلك ان يعاق في قدر و
يجعل في القدر الكبريت ويوقد عليه يوما
كاملا ويترك حتى يبرد وينزل عن النار احمر
مغيرا كانه الزنجفر ادخله في الاعمال فاذن
لتسربه ان شاء الله تعالى وطائفة ثالثة
قالت ينبغي وذلك انه دليل علي انه حار
رطب والاوتي به ان يكون رطبا بحاله في
عمل الابواب التي يراد التكرير منها والزيادة
في الاصباع فاعلم ذلك واعمل به تصب
ان شاء الله تعالى فاما الابواب التي يراد منها
ان تكون فاضلة ولا تكرر فالوجه فيها

ان
ان يكون الزئبق اما مصعدا اياحي ليثبت
للنار ولا يسود الصلابة فاعلم ذلك واولا
اذا يعالج ثم يصعد مرة الى سبع مرات
فهو نهاية هذا الباب فاعمل به تري حاجب
فهذا جميع ما في الزئبق من العلم وسوف ذاتي
علي العمل من بعد هذا القول في هذا الباب
ونحتاج ان نقول في الكبريت والمختار من
الكبريت الاصفر والكبريت والزرنيخ في
الاعمال كلها واحدا ويجب ان تعلم ان التصفية
تشتبه والفسول وكلاهما ايرك الوسخ
فيه وليس لعلاج الكبريت والزرنيخ وجه
الا التصفية والفسول كلاهما رديان الا ان
في هذه الاعمال شرط وذلك انه متى لطف بسير

الحكي

الحكي لم ليشيط وكان جيدا فكانه قربان خلال
من هذا الكلام ان الواجب ان يكون العمل
في هذه الكبريت الفسول والتصفية وليس
الامر كذلك واجود الاعمال لها ان تكون
مفسولة مصعدة لا غير لان الفسولات
تكتسب الجسم الرطوبة والنار تفسله والذي
كان يلحقه من التشيط عطف على الرطوبة
التي قد اكتسبتها من الفسول فياخذها
فبقي الكبريت بحاله الا انه طاهر فاعلم
ذلك وسوق اعمالك بهذا القياس واجود
احدود فيه ايضا ان تليق النار على الزرنيخ
فيدخل عليه ماء القلي والنورة حتى يدخل
ماء اخضر الى الغيرة ثم يصغى ويجعل في اناء

ويخفف ويقطر الشعر ثم يؤخذ منهما ما بالسوية
 ويجمع في اناء وليستوثق من راسه من الغبار
 ويترك في الشمس اسبوعين او موضع كنين
 ان كان شتاء ثم تدخله علي ما شئت فانه
 يحله وهو من العجايب وهو من اختيار ابي
 وهو نهاية المياه التي ذكرناها في هذه
 المرتبة وما لها من القوة والافعال الطايرة
 الحسنة وقد علمنا ذكر المياه المشرفة
 الجيدة ونحن نذكرها
 نذكر فيه المياه الحادة في المرتبة الرابعة يجب
 ان تعلم ان جميع القوي قد نفذت في الثلاث
 مراتب الاول من قبل انما تنقسم الي ثلاثة اول
 واوسط واخر وهذه المرتبة اعني الرابعة هي

بمعرفة المياه المشرفة

الثالثة

الثالثة فانها جنس مفرد لا انقسام له الي
 مرتبة وانما فيه الاشياء التي لعمل السراج
 وقد شك قوم وقالوا ان الاشياء اذا بلغت
 هذه المرتبة من الحكمة فسدت وافسد لانها
 تفترق الاشياء الواقعة عليهم فاذا وجب
 ذلك فواجب ان يكون الحولان مفسدة
 للاعمال فان قيل ليست العلة جارية
 من قبل انها يجب ان تحل برفق ولا تحل
 بالاشياء الغالبة لانها لا يذهب اجزاها
 وتبطل البنية قبل لهم فالنار اغلب من
 هذه والدواء المعمول يحتاج ان يصادف
 من النار بقوي من ذلك كثير افان
 قيل ان الحولان يكون قبل امتزاجها كلها

قبل لهم ليس الامر كذلك البتة لانه وان
والدواء

مجاور قبل لكل فانه تجاور كلي والتجاور الكلي
يكون مثل المرتبة الاولى من المزاج ولو انها
جازان ينفصل بعض الاجزاء من بعض قبل
لكل فسدت في لكل ولم يتم منها عمل وينقص
نقصا فادخل في العمل فهذا واحد وايضا
فان ذكر المياه لكادة من الذين تقدموا
شك فيهم وهم لنا ولكم ايها الخصوم ائمة
مثل ماء الزبيق المحلول وماء النحاس وماء
الحديد وماء الاستجار الحارة فلا بد من فوق
البرهان عليهم بجميع ما فيه من جميع الوجوه
وايضا فان الفصل بين المرتبة الرابعة

والاولى

والاولى مقدار سبعة من العدد ومقام الرا بعم
مقام ثمانية وبينها وبين المرتبة الثالثة
ثلاثة لان الثالثة خمسة والثانية ثلاثة
فاتفهم وكذلك ما بينها في القوة والفعل
واما العدد الذي ذكرناه فيما بينهما فهو من
مجهول موضوع منها عاي سبيل المثال ونحتاج
ان نقول في مثالان منه وليكن جميع ما انت
به الغلا سفة وذلك الماء الحاد وماء الكلب
والكلبية وما الزبيق المحلول وماء القاي المكر
والماء الجامع فاما الماء الحاد فان يوحذ
الراسخية ويزنجر بالفتاد المحلول حتى
يتزنجركله ثم يغمر به العقاب المحلول ويذاب
سحقه ويدفن اسبوعا ويقطر وليستوثق

٢١

من الوصلين ليلا تدخله الرطوبة في الدفن
وفي التقطير ايضا تذهب حرافته فاذا احمده
خذ التفل وضم اليه مثله زنجارا وصود رعبه
ان يسحق بالقاطر منه فانه يقطر في الرابعة
وصعدده والقه في الماء القاطر منه ورده
اياما ووثق من راسه وصغده وحل ما شئت
به فانه يجله سرعيا واما ماء الكلب والكلبة
فهوان تاخذ المرقسيتا المكسرة بملح اندراني
فيسحق معها مثل ثلثها قلي البيض بماء الملح
المقطر او الخل المقطر في جام وصغده حتى
يلتزم ثم يوقد عليه ثم حمله بالندوة
فاذا اخل فهو الكلب فصب منه علي اي جسد
شئت ثم اذ به فانه يجله واذا طبخت فيه

الارواح

الارواح اقامها ونجاسة الكباريت ثم تاخذ
زيتا جزء ومن هذا جزء وهي الكلبة الكلبة
فازوجهما وعفنه فانه يحل الذهب والفضة
والنحاس والحديد في ساعة واحدة وهو عجيب
واللام واما الذي يبق المحلول فان تاخذ المصاع
منه وتسقيه ماء العقاب المحلول ثم يجعل بين
قدحين ويغرق حتى يبس فاذا جف اعد عليه
العمل بمقدار ما يعجبه ويماح كذلك مران حتى
ينخل باجمعه فهو من احد المياها واستعمله فيما
تريد واما القلي المكرر فانه يكرر بالطبخ في كل
رطل من القاي خمسة عشر رطل ماء وتكره فيه
من الماء والاجمل خمسة عشر مرة فانه يحل كل
شيء في العالم من الاجساد والارواح والاجسام

٢٩



فاعمل عليه واما الماء لجامع فان لم يدرج من
المياه الاربع غير ماء الزبيق ثم تدخل عليها
الزنجار وتسحقه حتى يثرب الزنجار الماء
كله ثم يثوي قليلا حتى يجف ثم ليستقطر
وليفعل به ذلك ثلاث مرات ثم يدخل عليه
شحم الخنظل والفرسيون والسكيك حتى يجف
وعدد له ثلاث مرات او اكثر فانه يكون ما
حادي يعمل جميع ما تريد وكل شيء يزيد على
هذا المقدار من الحبي والحكة تعود حتى ترجع
الى مرتبة الاولى فلا يكون في المرتبة علي ما بقدر
عنه لكنه يكون ضعيفا اذ ليس زيادة علي
المرتبة الرابعة في القوة ومن احكم المنظر
في علم الميزان علي ما نقول من هذه العلوم

والمراتب

والمراتب والطبايع والكلام فيها فانه
من العجايب والسلام
فذكر فيه تقريرات الارواح وتمام الابواب
فقد تقدم لنا من المتداير ما يدل على كثير
من الصناعة في كتابنا هذا ونحن نذكر
في هذه الجزء الي اخر الكتاب تقريرات الارواح
وتمامات الابواب وذلك ان تقرير الارواح
من تمام الابواب لانه ليس يجب ان يدخل
روح من الارواح في شيء من الاعمال دون
ان يعرف ويثبت لان ذلك ضرورة ان لم يعمل
به كان العمل ناقصا ابدا لانه ليس يدخل
في باقي التقارير كذلك الباب شيء من تقريرات
الارواح الغم الا ان يعالج الاكسیر بما يعثر به

الجزء الثاني من عشر

الارواح من بعد فيكون احدهما والامر بين
كلاهما واحد ولان تقريرات الارواح قبل
دخولها في الاعمال اعني قبل التركيب اكثر
فايدة ولائها اذا قررت كان لها ايضا
احمال وربما دخلت في اعمال اخرى فاعمل
علي ذلك اي الصيغ تعمل والذي نذكره
في هذا الجزء تقرير الارواح وفي الجزئين
الباقيين تماما الابواب وذلك ان من
سبيل الارواح ان تدخل عليها المياه
المحللة للاجساد فانها بغير شك تثبت
الارواح وتصلبها وتغويها على النار
كمثل البوارق والاملاح ولنعدل عن
النشادر خاصة في كثير من هذه الاعمال

خاف

فانه يزيد هانفورا على نفورها وان الاولي
ان يدخل متى احتيج فيها اليه بشرط ما هو
ان يكون موصلا للارودية التي اقصدت ذلك الاشيا
فانه متى ادخل بهذا الشرط كان عاملا في قصد
اليه منه على استقامة فاعمل على ذلك وتحتاج
ان تقول في الامثلة الجياد من تقريرات الارواح
والذي راد القلاسة ومن بعدهم بقدموها
على جميع الاعمال في تقريرات الارواح وهي ماء
لبن العذراء فانه عاقد كل مثل مصبغ للارواح
جميع ما ذكرنا وان اصفه لك واشباهه
صفة لبن يغمز المرزق بخل الحمر ويحاد طبعه
ويغسل بالعلي مثل ذلك ثم يصفيان
مرارا كثيرة فان ملاك صنعته ونهاية

جو دة التصفية ثم خذ من ماء القلي جزء ومن
المرتك جزء وصب ماء القلي على ماء المرتك
يصير الجميع ماءً اسودا وان صب ماء المرتك
على ماء القلي صار الجميع ابيضنا فاذا اختلطا
ضربا ضربا متديدا ثم ليرك حتى ليسفل
له جسد ابيض ثم يصفي عنه ماوه الذي يعلو
وليرك حتى ينس ثم تعلق في الدن حتى ينخل
ذلك كله وبعض الفلاسفة قد يختار ان ياتي
فيه ربعه كلس قشر البيض ومثل الكلس عتقبا
مصعدا ثم يجرد سحق الجميع ويعرق بين
قدحين مرارا حتى يلتزم ثم ياتي الوجوه كان
فانه ينخل ثم ليسقي به ما شئت من المصاعدات
من الارواح وتشوه بر فوق حتى لا تراه يدخل
ويقوم

ويقوم على النار والصفحة ثم ينخل وماء
الاسرب المحلول ما نفع من ذلك كثيرا وهو يعمل
في الزيق على لا عجيبا وصفته ان يوخذ الزيق
الميت فيلت بشي من هذا الماء ثم يجعل في كرك
طين من طين الكوايج ويعوص في الرصاص
الذائب وليكن الاسرب فوقه يوما كاملا يوما
ثم اخرجده فاسحقه واسقه واعد عليه العمل
افعل ذلك به حتى تراه قابما على النار والصفحة
ولكل واحد من هذه الارواح اقامة معدة يختص
بها وان عملها في الارواح الاخر عملت الا اني احب
ان تعمل بما وصفته بذلك فانه يكون فيه لجميع
منه في غيره فاما اقامة الزرنيخ وحده بان تاخذ
المصعد منه الجيد واغمره بالخل المقطر وليكن في كل

في كل رطل منه اوقية شبة واوقية ملح اندراني
 واوقية بورق الجير واوقية كلس قشر البيض واوقية
 نشادر ثم يصب عليه عشرة ويدفن ثلاثة
 اسابيع يخضع كل اسبوع ثم يصفي ويجمد
 ويسقي ماء شبة واشربة ^{كذلك} و يفعل ذلك به
 حتى لا بدخن ويبلغ ويجمع في اسفل الانا
 فهو حينئذ طاهر قائم واللاه فاما الماء
 الكبريت وصفته يوخزها بوز جيد
 ومثله شبة ويجاد سمقه ثم يدفن في الزبل
 يوما حتى ليحل ماء ابيض لا يحترق فيدب هذه
 الارواح المصعد وليسمع به مراد حتى يحرب ان
 سأل الله تعالى اقامة الزبق و حده يوخز منه
 المصعد فيغرس بين الكندر والعزروت و يشوي

في كل رطل منه اوقية شبة
 واوقية كلس قشر البيض
 واوقية بورق الجير
 واوقية ملح اندراني
 واوقية نشادر
 ثم يصب عليه عشرة
 ويدفن ثلاثة اسابيع
 يخضع كل اسبوع
 ثم يصفي ويجمد
 ويسقي ماء شبة
 واشربة و يفعل ذلك به
 حتى لا بدخن
 ويبلغ ويجمع في اسفل الانا
 فهو حينئذ طاهر قائم
 واللاه فاما الماء
 الكبريت وصفته
 يوخزها بوز جيد
 ومثله شبة
 ويجاد سمقه
 ثم يدفن في الزبل
 يوما حتى ليحل
 ماء ابيض لا يحترق
 فيدب هذه الارواح
 المصعد وليسمع
 به مراد حتى يحرب
 ان سأل الله تعالى
 اقامة الزبق
 و حده يوخز منه
 المصعد فيغرس
 بين الكندر
 والعزروت و يشوي

برفق

برفق وان عمل الزبيق اقرصا كان جيدا وبما
 عليه ذلك مرارا حتى يقف للنار كما تجب وان
 واذ القيت في المقطر ربعه شبا ومثل ذلك
 عنزرونا وسعيتنه وشو ليه اقامه علي
 ما مضى من العول فيه فاما اقامة الكبريت
 وحق فبان محل البورق بورق الصناعة
 ثم يسقي منه وليسمع حتى يقوم مثل الزجاجة
 ثم خمره حتى تراه سري ويقوم فاما الطزوق
 الي اقامتها كلها في موضع واحد كالكبريت
 والزبيق والزرنج فيسقي ماء الملح المحاول فيه
 وليكن ملح القاي ويكون مذوبا بما قد وصفا
 فيما مضى بزبد البحر ان شئت او بغيره وهذه
 الاعمال وامثالها هي اصول الابواب وتامان

٢٣

الأكاسير وتولاهما كان الامر في الأكاسير على
احد امرين اما ان لا يكون او يعسر قيامها اذا حمل
عليها او بها تفصل منها الى ما تحب

نذكر فيه تماما الابواب والأكاسير
كلما تكون على ثلاثة اوجه وذلك اما ان
يكون على طريق الميزان وهو اصعب وانفسها
واما ان يكون بالقياس على الصورة المتقدمة
واما القياس من غير صورة يسمى ذلك طريق
البحر به وجميع الأكاسير فهي نوعين اما
ابيض واما احمر والذي اخض كتابي هذا
امر الميزان واجعل في الجزء الاخير الكلام
على الوجهين الاخيرين ليكون بذلك
تفصيل العمل بعينه على بعض وقوته

لتناول

بعضها

٢٤
لتناول الطالب له فاما وجه ذلك فان
نعلم ان الأكاسير يجب ان يكون اولافه سبع
عشرة قوة فيكون بطبع الاحجار وكان هذا
الكلام فيه رمز ذلك انه يجب ان يعلم انه
ان لم يكن فيه روح وجسد وجسم لم يجد
بحدود الا جساد ولان كل جسد قائم فهو
مركب من روح وجسد ونفس يمكن ان يكون
عنه وله مثله فاما ان كان ناقصا عن ذلك
وصف بحدود واخر وتكون ناقصة واذا
نقصت لم يكن عنها فائدة كما ليس كذلك فيها
وهي زائدة فالذي يبقى عليك بعد ذلك ان
تظنك على الصواب لان عملك موافق لما تحتاج
اليه ثم تزيد فيه قوي الطبايع بحسب ما يكون

علي قبيل الشيء المطلوب به مثل القوة التي في الاكسير
الذي يصبغ واحد عشرة اجزاء من الفضة ذهبا
ومن النحاس فضة ومثل الذي يصبغ واحد
ماية من احدهما ومثل القوة في الاكسير الذي
يصبغ النحاس ذهبا ^{شمسا} والتي في الاكسير التي تصبغ
الفضة ذهبا ومثل الاكسير الذي يصبغ الرصاص
فضة والزئبق فضة الى ما يتبع ذلك فانه
يحتاج ان يوفي هذه القوة بعد توفية السبع عشرة
وقد قال بعض الفلاسفة ان القوي السبع عشرة
انما قسمت علي الاربع الطبائع لان الاكسير
يجب ان يكون من اربعة ادوية ^{ان} انه لم يركب
الاكسير تركيب الحيوان لم يتم عمل البتة وان السبب
ان الفلاسفة في قولهم والعلم في الحيوان انما
هو معرفة

هو معرفة ومقادير عن هذه الاربعة فلذلك
ينبغي ان يركب الاكسير ذلك التركيب وهو
اقوي طبائع اصحاب الحجر وان الاربعة الادوية
الروح مثل الروح التي للانسان والروح حارة
رطبة وهي زئبق في الاكسير وهو حار رطب
وهو هو اي ذلك واحد وان الثاني النفس
وهي حارة يابسة فاردة وهي الصبغ وكذلك
في الحيوان موادها ومحلها الاشياء الكثيرة
الصبغ مثل القلب والدم والكبد والمرارة
وامثال هذه المواضع وقد قيل بالقلب و
المرارة فقط لان الدم والكبد حارة رطبة
والثالثة الجسد ومقامه مقام الجسد من الحيوان
وهو البارد اليابس وهو المحتاج اليه في

٢٥

في الاكاسير لان الاكسيرا ان لم يكن له جسد يضبط
ارواحها فليس يتم منه عمل البتة كما ان الجسد

والوجه ان يكون التقطير على الماء وخذ حقي
يصفو ويستعمل في التشميع بعد ذلك فهو
العمل الحق فاعرفه واما صفة ماء البيض فانه
ينقسم قسمين منها قسم قريب نافع ومنها
قسم بعيد نافع ونحن نذكر الجميع ويكون ذلك
اخر هذا الجراء ونخرج الى تمام الوعد وصفة ماء
البيض ان يوضع من ماء البيض شيء في بائي
فيه عقابا مصصا وبورق ابيض او تنكارا
فانه يحترق على المكان ويكمد فليضعن اياما ثم
يدخل الى قرعة التقطير وقد راى اسقراط ان

يكون

يكون معه من اول الامر فتشادوا مقطرا او حنطا اذا
عمل على هذه الحكاية لم يكن له مثل في العالم وصفة
ان يوضع رطل بياض البيض وربع رطل ماء التشاد
المقطر بايبوسة او الرطوبة ايها اشيت فانه
جيد واولوية بلور مصعرا واولوية تنكارا واولوية
بورق ابيض بورق الصناعة ثم يعمل في قينة ويفرز
صريا شديدا حتى يباع فيه ويعفن اياما كثيرة تسعة او
عشرة وكلما بقي في التقطير كذا اجود ثم يستقطر بنار
هادية جدا اما ما امكن فاذا اقطر ولم يبق فيه شيء
فاطرح في الماء القاطر مثل الادوية الاول من الرطوبة
ولعد عليه التقطير افضل ذلك لان مرارة ثم قطره
وحدده مفردا واعدده حتى يقطر اربع مرات فانه
يشفي الاجساد ويرحبها ويخلص اجزائها فاعمل

فاذا نرى ما يجب بمون الله تعالى فاما صفة ماء
البيض للتشميع على الطريق الابعد فان يؤخذ
ثلاثة ارطال ماء بياض البيض الغليظ من غير ان يدخل
عليه شئ من الادوية ولا العلاجات فيجعل في قرعة
التقطير بعد ان يجعل فيه اوقية لشادرمصعد
ويدفن في زبل حار اربعين يوما ويجعل الزبل
في كل اسبوع او كل عشرة ايام او ماء القرون ولها
او صاف و اعمال يجب ان يكون نذكرها ونسلك بها
في التدبير واما ماء القرون فانها تكون من قرون
الغزلان اغني الصفار فانها اكثر طوبه مع يسير الحدة
وهو الذي يحتاج اليها في التشميع وخاصة الاجسام
الصلبة فان لم يكن ذلك من الغزلان فمليك بقرون
الحملان الاهلية وليكن من اطرافها الامن اصولها
وليقطر

وليقطر ما حيق تصح للتشميع على صفة ما اذا ذكرها
وهو ان يؤخذ القرون فتبرد برودة اربعين يوما ونعم قليل
في موضع ندي حتى يعود اليها رطوبة حتى يقطر
صافيا لا كدر فيه ولا مواد فانه يكون عجيبا
يصلح للتشميع حينئذ ومنهم من يري رد الماء
عالي الثقل الباقي منه ويجاد سحبه ثم يعاد الي التقطير
كذلك سبع مرار وا حجت هذه الطائفة بان
العلة في ذلك ان الماء اذا كرر وحدث يجف فاذا رد
عليه ثقله كان الماء العاطر بحاله ولكن يكون اخذ
النار من الثقل وامثال هذه الاحتياجات واما
الطائفة الثالثة فقالوا يرد الماء الذي قطر من
اول دفعة الي القرعة النظيفة ويكون معه برادة
جديدة وليقطر عنها وتغير البرادة وجميع هذه

٢٧



هذه الادوية الى اربعين اخرجت القرعة ونصبت
عليها النبيق ثم قطرت باللين كما تقدم من الوصف
له فما قطر منه يكرر عليه التقطير ثلاث مرات ثم
يرفع لوقت الحاجة واعلم ان هذا الماء من سرف
الاعمال فادخله على ^{بني} من الاشياء شيت ان
شيت الارواح او الاجساد

فذكر فيه امر لتشيع الاكاسير واصعب الاشياء
كلها لتشيعها وذلك انها تجتمع الارواح والاجساد
والاجسام اذ لا كسير ليس يكون عاملا لشيء من الاجساد
الا من روح وجسد وجسم فاعلم ذلك وقد كان
للارواح تدبير ولا جساد تدبير فان الواحد
اولي ان يكون اصعب من الاثنى لعله انه جامع
لها و لشيء ثالث وانما يحتاج فيه الى الاشياء لحداد

با عندال

بني
بني
بني

با عندال ولكنها يكون اقوي وابعد مما تقدم من القول
في الارواح والاجساد والاكاسير تنقسم من جهة التشيع
الى اربعة اقسام مختلفة وكل واحد منها تشيع معي
لم يعلمه وعمل باحدها في موضع الاخر لم ينتفع به
كثير منقعة وكان فاقصا فاول ذلك ان من الاكاسير
ما يكون اصله روح ووحدها ومنها ما يكون من روح
وجسد ومنها ما يكون من اشياء غريبة وهذا البناء
ينقسم قسمين منها قسم من اركان لينة وقسم من
اركان صلبة فقد صارت الاقسام خمسة فاعلم
ذلك فاما التشيع للاكاسير الذي اصله الروح
وحده فانه ينبغي ان يعالج بالذي يشيع الارواح
خاصة ويزاد في مدته قليلا لما فيه من قوة العلاج
وما قد اكتسبه من النيران واما ما كان من الاجساد

٢٨

٢ وذلك انها تنقسم
في تراكيبتها الاربعة
اقسام مع

المفردة ايضا فان تشميعه يكون الاكسير اصله بما
قد منا في تشميع الاجساد المفردة ايضا لا غير
والحكاية في باب الارواح واحدة من قبل الايام
قليل حتى يبلغ واصل التشميع الاشياء كلها
المفردة والمركبة والمليئة والصلبة الصبر عليها
ولا يلتفت الى طول ايامها فان المفكر في ذلك
هو المفسد لها وصوره هذا صفة التشميعات
ان يؤخذ من ماء بياض البيض المدبر شيئا ويؤخذ
من اي الارواح التي عرمت على تشميعها رطل
ويؤخذ من التنكار الابيض الصافي لا الكدر رطل
رطل فيخلط الجميع بالسحق ثم يسحق فانه
اكسير يقع له دهن على اعلى الماء فيؤخذ الدهن
من فوق قليلا ويترك حتى يعلو على وجهه ايضا

فيلقط

٢٦
فيلقط ايضا الدهن ولا يزال على هذا حتى لا يبقى
له دهن تاخذه ويجعله في زجاجة مطينة
الاسفل ويذاب بنار قوية اقوي من النار الاولى
مرات فلتكن النار في الاولى خفيفة فانه يذوب
ويمتن على اللسان فاذا ذاب فقد بلغ فاعمل به
ما تريد وما قد وصفت لك ان شاء الله تعالى وهذا
اصل كبير فاعمل به وكذلك ان سكت بالاجساد كما
جيدا وينبغي ان تعلم ان الاكسير المفردة ايضا اذا تمت
الكاسيرها فان الدواء المشمع للاجساد يشمع
الارواح والمشمع للارواح يشمع الاجساد فاعمل
على ذلك فصل الى ما تحب واما القول في تشميع
الاكسير المركب اي من الروح والجسد فانه هو الذي
ينقسم قسمين قسم منها تكون اركانه لينة وقسمها

تكون اركانها صلبة لاغير فالذي اركانها لينه قد تسمى
ويبلغ منه ان يجمع له هذه المياه ويكون كل واحد منها
على حدته وليس يمتزج من هذه مرة ومن هذه مرة حتى
يبلغ الى الشيء الذي يبرار منه وقد وجدنا شيئا اذا
عمل به في تسمية الاكاسير التي اركانها لينه بلغ
منها مبلغا باقوي مما يعمل فيه هذه الاشياء الموصوفة
ونحن نذكره وناتي من بعد عن ذكرها وجدنا
واخترناه في تسمية الاكاسير الصلبة الاركان
ويكون ذلك آخر هذا الجزء فاما الاول فتسمية
الاشياء اللينة الاصول اي الاركان بان يؤخذ
من بياض البيض خمسة ارطال ومن النشادر ثلثا
رطل ومن النشادر المصعد ثلث رطل من البورق
الابيض وملح القاي المكر ثلث رطل ومن الملح المقطر

ثلث

ثلث رطل ومن النشادر المقطر رطل ان امكن فهو
اجود والافاقل ما يكون ثلث رطل يجمع الجميع
من الاملاح ويطح في ماء البيض ويصب الميا
الاخر عليه ويعضن اربعين يوما ثم يستقطر
المذكور ثلاث مرات الى ان يخرج اصفا من الزجاج
ثم يدخل على الاكاسير فانه يشتمعها سريعا وقد
قيل انه يخرج انه يخرج منه ملح القاي لانه يكسب
الاشياء سوادا فاذا كان الملح مدبرا بالحل كان
خافعا غير مسود وان كان مدبرا بالدهن كان
اجود من الخل فاعمل به تصل الى ما تحب فاما
القول في تسمية الاكاسير الصلبة الاصول
فان يؤخذ من ماء بياض البيض خمسة ارطال
فيطرح فيها رطل نشادر معتد لاصافيا ورطل

نشادر مصعد ^{در ظل} زبد البحر و رطل ماء النشادر المقطر
و يعفن اربعين يوما في الزبد و يخرج و ليستقطر
ثلاث مران حتى يصفو و يدخل على الباب اعني الاكبر
شيء من النشادر مصعد و يشمع على الرسم بالماء
و يزداد في مقدار النشادر اي ماء بياض البيض المذكور
فافهم و فيه اشارة الى ادخال العقاب في التشميع
مرة بعد مرة حتى تشمع كل شيء اردت تشميعة ^{فان الله}
اعلم بالذي تدخل عليه و لا يلتفت اليه ان زاد
في قدر الاكاسير فانه يخرج منه فيما بعد اذ اهل
و عقد و ليس بعد ذلك نهاية و لا عليه زيادة
تذكر فيه الات التشميع و
صفاتها الات التشميع لا تكون الا من الزجاج
و كذلك اي السحق في الزجاج ايضا السحق ليلا
يخرج

بجزء النشادر
التي في
الزبد

٢١ يخرج من الالة في الدواء بشيء فيفسد اذا توسط
ذلك الداخل فيما بينهما و في ذلك ضرر عظيم و منها
ليلا بمحقة و يذ هبه و الزجاج بري من الحليين
فيجب ان يسحق على الزجاج بافها ر الزجاج و اما
ما يشوي فيه فاما ان يكون اقراصا مقعرة ^{جاء}
ايضا و يكون الاعلى مقعوبا في اعلاه او في جانبه
و يكون الثقب صغيرا مقدار راس الابرة و انما احتيل
لذلك احتيالا لاجل الرطوبة التي تعلو من الدواء
المشمع و في ذلك منفعتان احدهما ان لا يبي من
الرطوبة على الاقراص و هي باردة فتتكسر الاقراص
و يصدر عنها و ليسود الاكاسير اذا علاه الدخان
فانه ليسود و يكون فاقصا و ربما بطل منها
ليلا تعود الرطوبة فلا يتشمع البتة فاجراج

تلك الرطوبة منه في التشميع وفاد كل التشميع تنقسم
ثلاثة اقسام ذار لينة وهي الاصل اذا كانت قريبة
من القذح وذار متوسطة اذا كانت الاصول صلبة
وذار ربيبة اذا كانت الاصول اما صلبة الاركان
او خودة وذو لثبان يبني له مستوف قد طويل عال
زايد وتركب علي راسه اجرة مثقوبة جملة ثلاث
ثقب ثم يجعل القذح فوقها وتوق عليها كيف
شئت من النار الصلبة وانما عملت الفلا سفة
ذلك احتيا الامن بحسن مقدار النار اللينة فهذه
ما يجبان يحفظ في آلة التشميع ولحكام اصول
الاقذاح وان خرجت الرطوبة من الدو والمدبر
سددن الثقب علي راي قوم وعلي راي انا لا
اسده بنة الي اخر الامر فاعلم ذلك واعلم به

الي

تشميع الرابع عشر

الي ما تحب
نذكر فيه امر
المياه الحادة ومراتبها اعلم ان المياه الحادة
وجميع ماله من رية او قوة من الاروية الغبيطة
والمركبة ينقسم اربعة اقسام كما قد بينا
ذلك في الميزان من العلام وهذه الاربعة
الاقسام تسمى مراتبا احيانا وقوي وكيفيات
ايضا وجميع ذلك من حدود الاسماء وانما
الفرض فيها انها مختلفة في ذاتها وفي اعمالها
ايضا وبلغ اختلافها في الحالين ينقسم ثلاثة
اقسام اول ومتوسط واخر والرابع منها
غالب نها ية زايدة علي مرتبة الثالث وانما
يكون في مثال الاسباء التي تعمل بجواصها فانها
في المرتبة الرابعة فاعلم حقيقة ما قلنا وعلم به

ومثال ذلك في الاجناس الثلاثة واحده من غير
تحصيل لها في واحد من ابعينه لان ذلك
يشي غير محصل فلا بد لنا من بيانها فاعمل على
ذلك وهذه المياه لكادة فان اكثر ما يحتاج
للمزاج لا غير والمزاج لا يكون الا مشيئا في كل اجزاء
الاشياء كلها حتى تصير واحدة ثم ان المزاج
يكون بعد ذلك في المحاورة التي لا انفكاك
لها فالمياه لكادة اذا انما يحتاج اليها المحال
اذ لا مزاج حتى تتحل اجزاء الادوية المتخالفة
كلها في حال الكون لا انحلالا كليا في حال الفسا
فاعلم ذلك وقد كنا قلنا فيما تقدم في الاذابة
والتشميع وما جرى مجراها من اول منازل لكل
فليكن القول في اجزاء الاول في امر التشميع درجا

وانما

وانما علمنا ذلك لان حلول الارواح لا
معنى لها الا انها افره وكل من يزيد بها
تقودا وانما تفرق لرقه اجسادها
وكل من يزيد هارقة فالحل للارواح
خطاه الا للمزوجة لها بالاجساد بالذات
يبغوا بمثل ما يتمزج والارواح فاول
ذلك لتشميع الاجساد يوخذ من الزنج
الاصفر المصعد شي ويغرش به صبغاب
الفضة وتشتوا ويعاد عليها ذلك و
يكرى في الذوب بعضها حتى تراه وقد ايت
مثل الشمع فاذا اذابت الفضة وطو
منه وجرت من بعد ذلك على الصفيحة او
المغرفة حتى تذوب اقل من الفضة وابطا
من ذوب الرصاص وقد وجدت ان الكبريت
يعمل ذلك ومن دل عليه من الغلا سفة قليل

جدا فاعلم ذلك لتسليم الفضة والذهب
يوخذ برادة ايها كان او هما معا ~~كما~~
فيسحقهما مع مثل ما زبق ومثل الزبق نشا
حتى يصدا ويجعل بي قد حين فاذا الزنجرفا خرج
واعده الى السحق تفعل ذلك به مرات كثيرة حتى
يلقى منه عاي صحيفة وهي محماة فيجري ويتبين
مكاتها وان الغيت ايضا وسحقته بماء النشا
ودبرت كذلك حتى تجري كانت عاي ما ذكرنا فاذا
صعد عنها الزبق والنشا در مرارا كثيرة فعمل
ذلك وهو اجودها وقد زعمت الفلاسفة ان
هذا تدبير كل شئ يكون فيه حد النشا در او الزبق
او الفضة او الذهب وقد ذكرناه في غير موضع
وجودناه في كتاب الاصول الثالث ليست من كتب
الموارين فاطلبه واعمل به والمسلح من الاركان العظام
او الشمع واقرب ما وجدت من ذلك واسهله
اذ يوخذ

اذ يوخذ الملح المر منه فيسوا يوما وليلة
في نار وسط ثم يخرج من عند فيدق ناغا
ويحلب من كيس كما يحلب الطلوق في ماء
حار حتى اذا انحل عقد بالنار في اناء زجاج
ثم ليسوي على السبيل الاول فيلت
ويجرب لعقد يفعل به كذلك حتى يدوب
سريعا فاقم به الزرنج فانه من المعجزات
وان سحقته بمثل نصفها دهن وليسوي
بالعقد ويعد عليه حتى يجري كانت
عجا والسهم ومن جبار ما يقوم به الارواح
وليسمع الاجساد ان يوخذ البورق و
الرازولند ويسقي به برادة الفضة وليسوي
حتى تذوب على الصفايح ولا يسودها
ويبيضها ان شاء الله تعالى
نذكر فيه المياه الحادة التي في المرية الثانية

٢٢
بعد
فيحلب

افترعها من عشر

من الطبايع وقد ذكرناها في المرتبة الاولى والتي
في المرتبة الثانية منها وهي الاولى في القوة
مرتبتان لان الاولى بمنزلة واحد من العدد
والثانية بمنزلة ثلاثة وكل مرتبة اولية
فهي ثلاثة وكل مرتبة ثالثة فهي خامسة
ونحتاج ان نقول كيف ذلك وما هو من المياه
المذكورة لنا في حواشي الكتب اذ امرت بك
لتعلمها وتصنف لك الاشياء التي ينبغي ان يدخل
هذه المياه ولا تصح الا لهما لان كل موضع يصلح
ان يعمل فيه شبارون شئ منها فاول ذلك
في هذه المرتبة الثانية من المياه ماء الملح فانه
وان كان حار اذ ان تلك رقبته في القوة اذا
ادخل الميزان وجد كما قلنا وصفة ماء الملح
ان يوخذ اربعة ارطال ماء عذب فيجعل في
اياه نظيف ويطرح فيه قليما مدقوقا رطلا

واحدا

20
واحدا فاذا راسب فيه طرح فيه كف نورة
ويترك بحاله يوما وليلة وتغلي راسه
من الغبار ثم يصفي الماء عنه من غد ويجعل
فيه رطل من القلي وكف من النورة يفعل به
ذلك ثلاث مرات فاذا احند وجاد فخذ
الماد واعرف وزنه بعد ان تصفيه ثم الق فيه
ثلاثة نشادر جيد واجعله في قنينة او في
فرعة او قدرة مزججة وشد راسه وشمسه
حتى ينحل فيه وملاك هذا الماء ان تصفيه
من سواد القلي ثم ارفعه ماء حريفا فاذا
احتجت الي حل شئ فلتنه به وعرفه مران حتى
يزوج وحده كيف شئت بالرطوبة او بالمد
وكيف كان فانه عجيب بجميع الاعمال واللام
ومن هذه المياه المعروف بالمر وصفته
اذ تاخذ ماء قراحا ثم تجعل فيه مثل نصف

عقابا ثم اتركه في الشمس وصفه بعد ان
تعلم انه قد اخذ قوة الشادر وخذ من
الماء اربعة ارطال ثم اسحق من شحم الخنظل
ما شئت كالكل وصر منه شيئا في صرة
والقه في ذلك الماء واوسع عقد الصرة
ليلا يكون الدوا فيها مشدودا شديدا
ودعه اياما واحزجها والوقية صرة
غيرها حتى يطرح في كل رطل من الماء اربع
اواق ثم خذ اربع اواق صبر مقطلا
وصره في خرقة والقه فيه ودعه اياما
وصفه ولا اعرف لشميسه وتوثق من
راسه فانه فيما رايت يحل الطلق ماء من
ساعته فاعمل به وما هو في هذه المرتبة
من القوي في المياه والماء الحامض وانا اعجب
به وهو نافع وقد ذكرت اكثر هذه المياه في

حواشي

26
حواشي كتي ليلا يفون طالب شيئا من
كتبي فتقدم الفائدة وهو ماء عجيب
العمل في هذه الحولان وصفته ان تاخذ من
ماء الرايب الحامض عشرة ارطال ومن ماء
حمام التريخ ارطال واجمعها وافزجها
ثم خذ زنجار امتخذه من راسخت وعقبا
وخلا وصب عليه من هذا الماء ^{عنه} فانه يحل
ثم صب منه على الطلق فانه يربو من
ساعته ويحل فاعمل به وما هو مثل
لك في القوة ماء النورة وصفته ان
ياخذ ماء قراحا اربعين يوما واجد
في تصعيد الارواح لتكون زالفها وتجري
الاعمال وفي ذلك فوائد جمة وليس ايضا
حلا في حولان الاجساد وخاصة حتى
تكون مياهها وحولان الاكسبر وما يجري

مجرها والمياه التي يجب ان ليشمع به كل
ما في العالم وصفة اله التشميع وذاره
وكيف هو وكيف يقع الخطأ فيه وما
يجوز ان ليشمع وما لا يجوز ان ليشمع
وفي ذلك الف العظما وهو عالم كبير
في صفة المياه الحارة الداخلة في الاعمال
المتقدمة وهو باب في تقريرات الادواح
النافرة عن النار وصبورها على النار
حتى تذب و لا لتسود وتامان الابواب
وقد سميناهما كتاب الرياض لان ذلك
بعد طول تعب كالذي المجالس الى زهره
ورياض ونزهة وفيه فوايد جميلة وليس
يكاد ان يتم شي من الابواب لاحد من الناس
السالكين طريق العمل دون ان يديم درك
هذا الكتاب بما فيه فانه حينئذ يسهل

عليه



٢٧
عليه العلم والعمل جميعا وليست درك بما في هذا
الكتاب من نظريته من الاعمال ما فانه من طول
العلم ودرس كثير من الكتب اذ الغاية من
ذلك الدرس وجميع تلك الكتب في هذا العلم
وقد وحواله نصحت جميع الناس في هذا
الكتاب واتيت عاي كيفية علم الصنعة بانه
ما يكون واقرب ايضا وما وصفت في هذا
الكتاب من الابواب والله الاما عملته بيدي
وذبرته قبل ذلك بعقاي وحسبي الله
ونعم الوكيل وصلي الله على سيدنا محمد
وعاليه وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد
لله رب العالمين اولا واخرا

ظاهرا وباطنا وقد

تم الكتاب بعون

الملك الوهاب

بكم الله

وعونه

٢